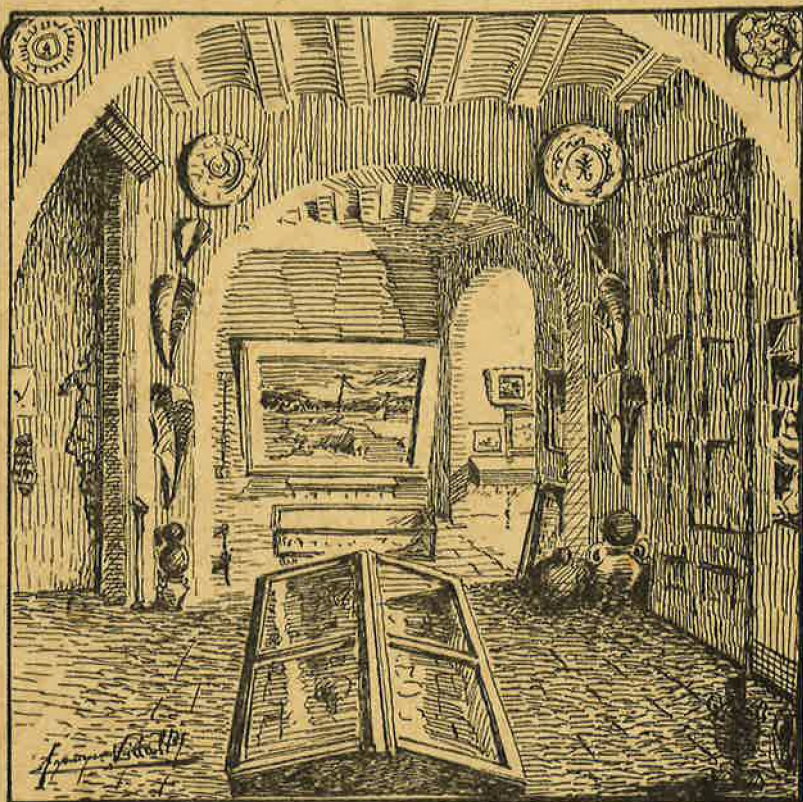


CC 172/14

MUSEU DE PALAMON



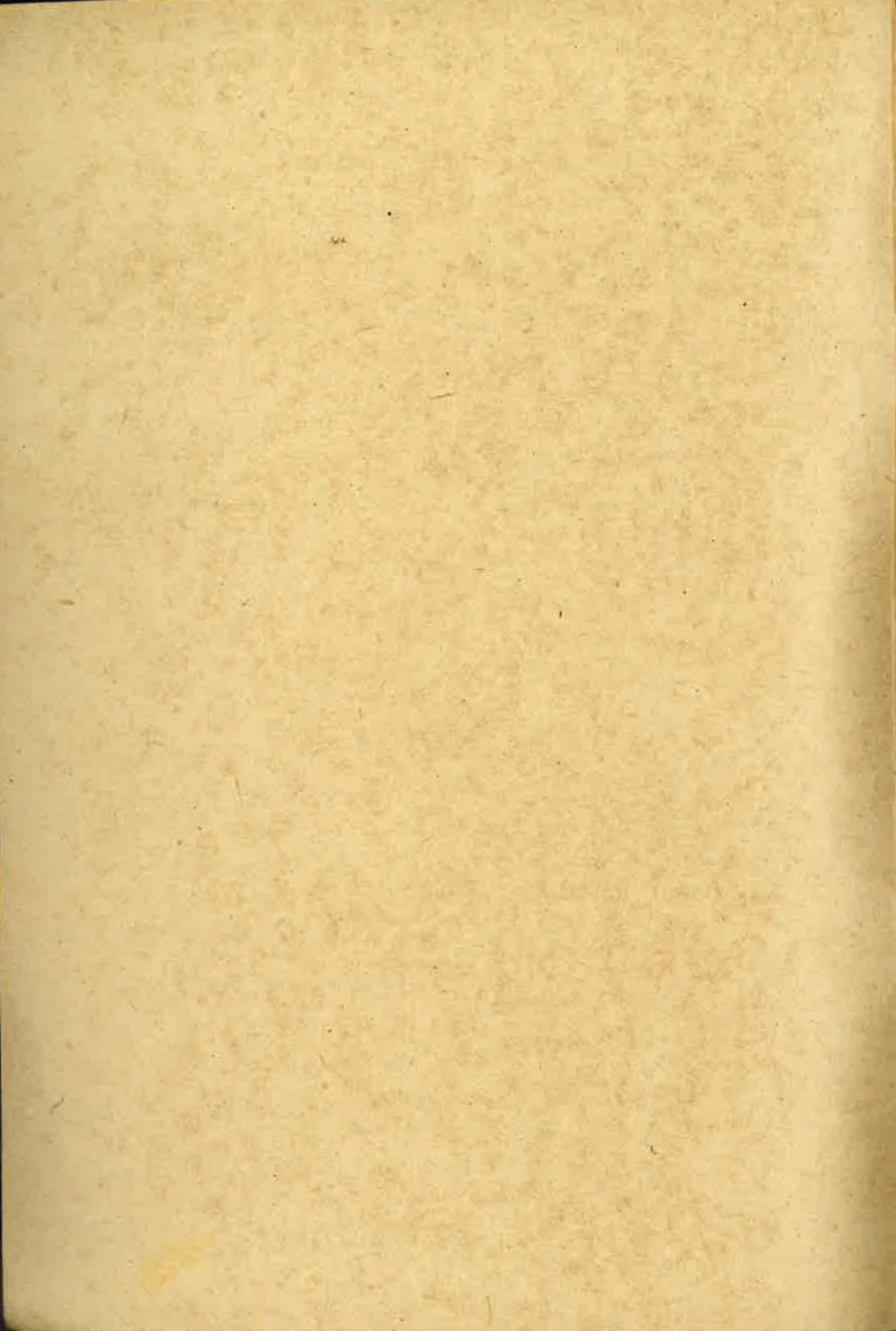
CAU DE LA COSTA BRAVA

HORES DE VISITA:

Dies feiners : De 6 a 8 del vespre

" festius : De 10 a 12 $\frac{1}{2}$ del matí

També pot visitar-se a hores convencionals si es demana





EL MUSEU ES UN CENTRE DE
CULTURA QUE HONORA A
PALAMOS, I ES UN DEURE DE
TOTS FOMENTAR-LO

Reg. 4424

Historial

El «CAU DE LA COSTA BRAVA» fou fundat l'any 1920 per una colla d'amics, amb el senyor Hugo Sanner al cap, i comptant de conseller artístic el senyor J. Triadó de Barcelona.

L'objecte principal era disposar d'un local on recollir el que bonament es pogués d'objectes artístics, o històrics antics; obres d'art antigues i modernes, i tot el que fes referència a cultura i art.

A aquest fi s'organitzarien excursions arreu de la contrada, ja sia per a pendre vistes fotogràfiques dels llocs més interessants, i recollir, si a mà venia, en les cases de pagès, vidres antics, eines, utensilis i ferros que, les més de les vegades, no serveixen de res on són, i poden tenir un valor arqueològic insospitat.

Era també desig dels iniciadors poguer reunir al Cau de la Costa Brava una important col·lecció de marines, i a aquest fi es convocà l'any 1921 el Primer Concurs de Pintura amb premis de 1.000 i 500 pessetes per a les millors marines que es presentessin.

No cal dir que fou nomenat un Jurat competent per a fallar aquest primer concurs, figurant-hi en Rusiñol, en Meyfren, en Galwey i en J. Triadó. En aquest concurs fou premiat el quadre «La Foradada» de J. Mascort, i un de J. Vila Puig, «Cases de Tossa».

Com que fallà l'element principal, aquests concursos no es pogueren repetir com era el desig dels iniciadors, però el Cau ja estava encarrilat i es feu el que es pogué per a portar a bona fi l'obra començada.

Més tard, veient que amb les aportacions d'uns i altres ja s'havia recollit quelcom d'important, s'acordà donar-li el nom de Museu de Palamós Cau de la Costa Brava.

Durant els 8 o 9 anys primers totes les despeses d'arrendament de local, llum i altres, foren sufragades per les mesades voluntàries dels 35 a 45 socis voluntariosos allistats. Després s'obtingué una subvenció de l'Ajuntament i així la seva vida restà normalitzada.

Tot el que s'ha recollit, i es reculli, és per a la vila de Palamós. Tenen dret a visitar-lo totes aquelles persones a les quals els interessi quelcom del que s'hi guarda, i per a mostrar-lo als visitants forasters.

En cas de dissolució totes les obres restarien de propietat de l'Ajuntament mentre aquest tingues un lloc adequat per a guardar-les.

En entrar al XIII any de vida del Museu, el Consell Directiu ha cregut necessari donar més facilitats als visitants, i a aquest fi ha ordenat el present

Catàleg

Entrada

- N.º 1 Veler, Bergantí rodó, cedit per Mn. Tomàs Aumallé.
2 Brúxola de navegant.
3 2 Llits antics, daurats.
4 2 Cornucòpies.
5 Verge, quadro antic.
6 1 Quadro antic, Jesús en el Castell d'Emaús.
7 2 Quadros de Santes pintades darrera el vidre.
8 1 Quadro de Senyals del Vigia de Montjuic,
Senyals reglamentats per un palamosí.
9 Llit de campanya que pertangué a l'exèrcit francès
que sitià Girona en 1808.
10 Caixa de mariner, completa.
11 3 Sants en fusta tallada, antics.

Sala de Ceràmica

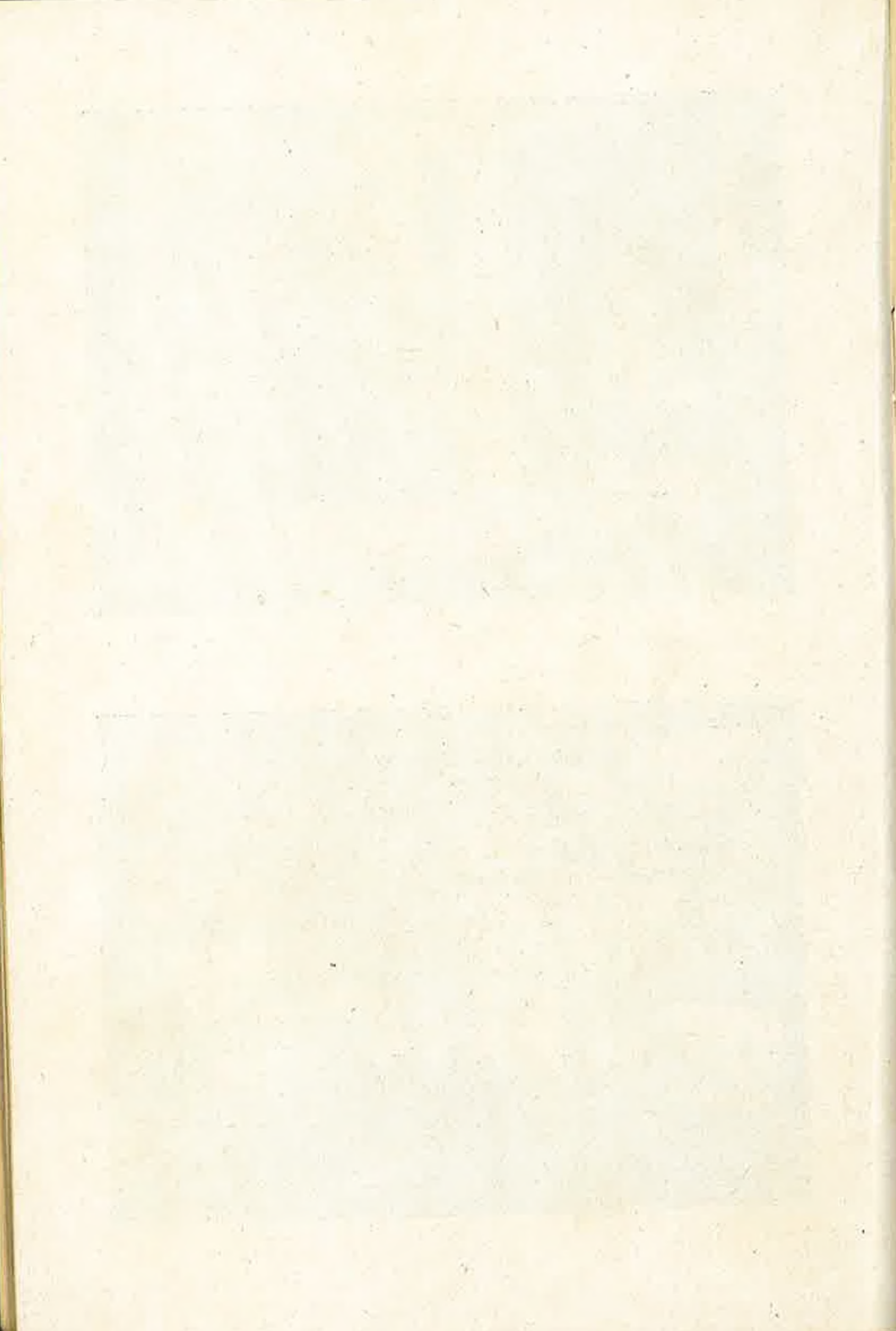
- Testa de vell marí. Esculptura de M. Rocamora.
- N.º 1 4 Plates catalanes antigues.
2 4 Plates petites, florejades.
3 6 Plats catalans, antics.
4 2 Plats moderns.
5 6 Tapes de caixes de maríner, pintades per ells mateixos.
6 4 Anfores romanes, pescades en aigües de Palamós.
7 1 Barral, terriça.
8 1 Doll, terriça moderna.
9 1 Canti modern amb incrustacions marines.
10 1 Olla francesa pescada en el mar.
- 11 Verge dins una Cornucòpia daurada.
12 Verge dins una campana de vidre.
13 3 Miralls cornucòpies.
14 1 Quadre pintat darrera el vidre.
15 2 Aiguabeneiteres de vidre català.
16 5 Rajoles catalanes.
17 2 Vinagres, terriça.
18 4 Escalfetes llautó, per a posar-hi caliu per a encendre el cigar, lluquets, etc.
- 19 Plata plana de llautó-aram.
20 Perolet aram, repujat.
21 5 Rajoles catalanes.
22 2 Pots de farmàcia, 1 català, altre francès.

- 23 Tinter de terriça, florejat, antic.
- 24 1 Vinagreres de terriça.
- 25 Saler de fusta.
- 26 Quinquer petit.
- 27 Llumet de llautó.
- 28 5 Llums antics, de formes diferents.
- 29 5 Plates oueres, salseres, etz.
- 30 Pipa amb nas.
- 31 Escalfador d'aram, per a escalfar el llit.
- 32 Canti pla, d'aram.
-
- 33 Verge pintada darrera el vidre.
- 34 5 Rajoles catalanes.
- 35 2 Rajoles del Castell de Vulpellac. 1535.
- 36 2 Rajoles de la Campana.
- 37 4 Aiguabeneiteres de terriça.
- 38 4 Xacolateres de coure, per a desfer la xacolata.
- 39 2 Clepsidres, Rellotges de sorra.
- 40 Escalfeta de llautó sense mànec.
- 41 3 Llumaneres de llautó, antigues.
- 42 Escalfador de coure, per a escalfar el llit.
- 43 Motllo de fer caretès, de terra.
-
- 44 St. Pere, sota dossier, escultura.
- 45 2 Quadros de Sants pintats darrera el vidre.
- 46 Rosaris de penitent, amb incrustacions de nacre.
- 47 Ullera de llarga vista, de pergami, italiana.
- 48 Pondus de teler romà trobat al pou de la mina d'aigües Potables.
- 49 Paielleta amb el seu peu.
- 50 Aiguabeneitera de vidre català.
- 51 Escumadora de coure.
- 52 Ast per a rostir, procedent de l'antiga Fonda Cateu-
ra.
- 53 Trespeus de ferro.

Una panoplia amb

- 54 Pistola de pedra foguera, Ripollesa.
- 55 id. id. id. petita, Ripollesa.
- 56 2 Pistoles Lafoucheux.
- 57 Revòlver, Eibar; amb baioneta.
- 58 Gumia àrabe.
- 59 Espasa, Toledana.
- 60 Sabre antic.
- 61 Sabre gros de marina.
- 62 Baioneta francesa, del temps de la Revolució.
- 63 2 Ganivets (Sevillanes)
- 64 Ganivet vell, rovellat.
- 65 Escopeta de caça, de pedra foguera.
- 66 2 Carrabines de peó caminer, amb matxet.
- 67 2 Fusells de pistó.
- 68 Bastó amb puny esculpturat.
- 69 2 Destrals primitives, de pedra.
- 70 Cornucòpia amb la Verge de Montserrat.





Corredor

- N.º 1 Maqueta de l'angle de la façana del Palau de la Música Catalana, a Barcelona, obra de Miquel Blai.
- 2 Tors en bronze, cedit per Bechini.
- 3 Venus de Milo, reproducció.
- 4 Apoxiomenos, reproducció d'una escultura del Museu del Vaticà.
- 5 2 Laques japoneses.
- 6 2 Angels, fusta policromada.
- 7 Dibuix a la punta seca, de S. Lipinski, «Inter armae silent Musae».
- 8 Aiguafort de W. Geiger, Matador de toros.
- 9 4 Plates variades.
- 10 Bomba de ferro, francesa, de la invasió de 1694.
- 11 2 Bombes de ferro trobades en dragar el moll.
- 12 2 Bombes de ferro trobades a Roqueta.
- 13 3 parells de nacres.
Vitrina de crustacis.
Vitrina d'algues marines.
Barco, dins un globo de vidre, obrat per B. Mauri.

Sala d'Aigua-forts

Vitrina de monedes, espanyoles i estrangeres.

N.º 1 Dibuix al carbó colorit de J. Berga Boada. «Pageseta d'Olot».

2 Dibuix a la ploma de J. M. Pellicer.

3 Dibuix a la ploma de F. Vidal Palmada.

4 Dibuix al carbó de J. Vila Puig. «Organyà».

5 Dibuix al llàpiz de J. Ferrer. «Ultim plor d'una mare».

6 2 Ex Libris de H. Sanner, dibuixats per J. Triadó.

7 Dibuix a la ploma, colorit, d'autor alemany. «Fira de Munich».

8 Aigua-forts alemanys cedits per sos autors al Museu de Palamós detallats com segueix:

8 Aurora de la pau, d'Adolf Kunst.

9 Paisatge. Retrat de Clemens Frankel.

10 Tornant de la guerra, d'E. Winkler.

11 Dibuix d'Hans Bastenier.

12 id. d'Otto Ubbelhode.

13 Leda i el Cisne, de Karl Richter.

14 Dibuix de P. Haln.

15 Dibuix en color de Richard Klein.

16 Aigua-fort de C. Boada, «Paisatge».

17 id. id. id. «Port de la Selva».

Sala India

Objectes dels indis de Bolívia, cedits per Armand Camós.

- N.º 1 Ou d'avestruç.
- 2 Vesper de fanc.
- 3 Vesper més gros, d'altra família de vespes.
- 4 Banya esculpturada per a guardar «llutja» pasta especial.
- 5 Fumador (boquilla) de rel de palmera.
- 6 *Cachimba*, pipa dels indis *Tobas*.
- 7 Pintes de canya dels indis *Chimanis*.
- 8 Destral primitiva de pedra pulida. 1 Aplanador dels indis *Chimanis*.
- 9 Màscara (careta) de fusta, dels indis de la tribu de *Lecoò*.
- 10 Bosseta de llana de *Llama* dels indis *Quichuas*.
- 11 Fardo (en miniatura) de goma elàstica «*Hevea Brasiliensis*».
- 12 2 Fluviols. 1 Kena, tot de canya, dels indis *Aymaras*.
- 13 Collapo, de 3 barques insumergibles riu de l'Alt Beni.
- 14 2 Camises d'escorça d'arbre; una de petita dels indis Tipois, una de gran, pintada, dels indis *Chimanis*.
- 15 Hamaca d'arrels d'arbre, tribu *Guarayos* de l'Alt Beni.
- 16 Pell de llangardaix, del riu Beni.
- 17 Pell de serp «*Sicuri*», verenosa.
- 18 Un arc, i 10 × 2=12 Fletxes dels indis *Guarayos*.
Objectes dels indis del Sud, i del Brasil.
- 20 Nina (muñeca) de roba.
- 21 Ventall.
- 22 Troç de pa de blat de moro.

- 23 Destral primitiva de pedra pulida.
- 24 Dues boles de Cautxú verge.
- 25 Escombreta.
- 26 Barca pescadora amb els seus ormeigs (miniatura).
- 27 Panera quadrada.
- 28 Fletxa metàlica amb mànec de canya.
- 29 Collarets, braçalets fets d'ossos i pinyols de fruita.
- 30 Sagetes, puntes de fletxa primitives de sílex i quarç.
- 31 Closca d'un fruit del Brasil que serveix de pipa.
- 32 Destrals primitives de pedra polida.
- 33 Puntes de llança primitives, de pedra.
- 34 Maça primitiva de pedra polida.
- 35 Carbasseta per prendre «Mate» (te del Brasil).
- 36 Bola de cautxú verge.
Caixa antiga.
Caixa de mariner, completa.
- 37 Garça real, caçada per Ll. Colomer a la riera de Calonge.
- 38 Defensa d'elefant jove.
- 39 Ullals de senglar caçat a Sant Cebrià dels Alls.
- 40 Defensa de peix serra.
- 41 Niú de «Tejerino» recollit a Torroella de Montgrí.
- 42 2 Vasos dels indis mexicans.
- 43 Tam-tam, dels indis Tucumayos.
- 44 Sarró id. id. id.
- 45 Cinturó de plomes id. id.
- 46 3 Fletxes dels indis del Congo.
- 47 Pell de gat-baire, gat selvatge.

Sala de pintura

- 1 El Calvari, per J. Triadó M.
- 2 La Foradada, de J. Mascort, 1er. premi del Concurs.
- 3 Cases de Tossa, per J. Vila Puig, 2on. premi id.
- 4 Pescadors al moll, per M. Grau Mas.
- 5 Retrat, per A. Cardunets.
- 6 Els Molinars de Mallorca, per Roig i Soler.
- 7 Pastell, per J. Figa.
- 8 Paisatge, per A. Juanals.
- 9 Aquarel·les, per R. Mas.
- 10 Pastell, per F. R. Segura.
- 11 St. Esteve de La Fosca, per Moner.
- 12 La Roca Fosca, per R. Tauler.
- 13 St. Esteve, per R. Tauler.
- 14 Ecce Homo, pintura a la cola.
- 15 Retaula antic.
- 16 La Catifa, pintura a l'oli per F. Vidal.
- 17 Aquarel·la de la Costa Brava, per F. Vidal.

Dues caixes de núvia.

Vitrina de Mariscs, col·lecció malacològica.

Caixa-Vitrina, amb col·lecció crustacis i vidres antics.

Fabricació del fil, — Filosa, Fus, Retorcimany, Aspi, i cànem, amb una madeixa.

Mostra de punta al coixí, per M. Oliu Cama.

3 Aiguamanils. Dipòsits d'aigua per a rentar les mans.

Pipes de terra, amb un motillo, fabricació palamosina.

2 Sants de fusta tallada, policromada.

Sant Crist.

Pailebot sense veles.

Vitrina de cristal·litzacions, minerals de la comarca, etc.

Tridacma, petxina del mar de les Índies.

Flaguera fòssil, procedent de St. Joan de les Abadesses.

Estalactites, procedents d'una cova de Cap de Creus.

Estalactites, procedents d'una cova de Castelló.

Geoda d'àgata i falses amatistes.

Pedra sabonet, procedent de La Bajol.

Amianto, procedent de Roses-Cadaqués.

Sala de fotografies

8 Fotografies artístiques de J. Vilatobà.

1 Fotografia Vista de Palamós presa per la Aereonàutica Naval.

3 Fotografies de Sant Pere de Rodes.

8 id. de la Costa Brava, per J. B. Camós.

5 id. de l'indústria suro-tapera — Suro gros de Romanya, Pelant el Suro, Trencant les peces, Fent taps.

1 Fotografia Palamós antic.

1 id. de la col·locació de la primera pedra del moll.

4 Fotografies de la inundació de Palamós en 1908.

1 Fotografia d'una volta de l'església de Sant Pere de les Puel·les.

1 Fotografia Composició d'indumentària.

Fris amb 17 dibuixos a la ploma, de masies i torres de la costa, per F. Vidal P.

Indústria tapera

Taper clàssic, relleu de J. Berga Boada.

Col·lecció dels taps usats en l'últim quart del segle XIX.

Col·lecció de trefins.

Col·lecció de taps corrents.

Especialitats.

Fiambrera feta de suro, procedència d'Extremadura.

Bastó de suro.

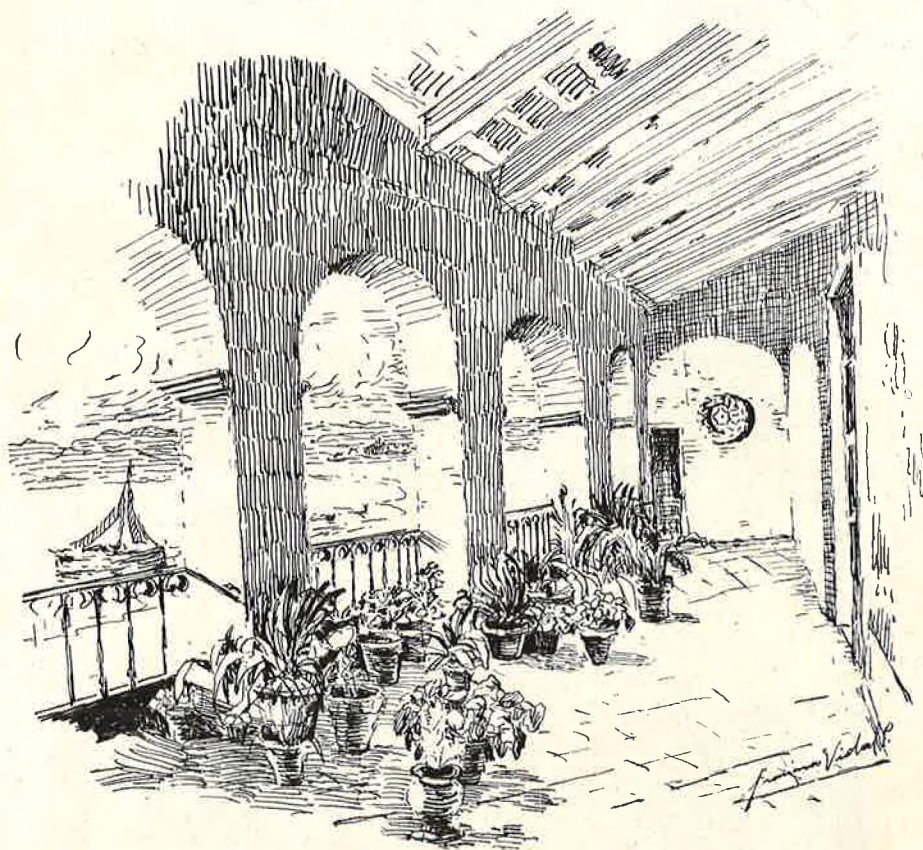
Tinart de carrador amb la seva cadira, Ganiveta de llescar,
Ganivet de carrar d'una peça, doga-enseuador.

Rasclet de toscador.

Menjadora de taper, amb la seva cadira, Llum de vetllar, Ga-
nivets de fer taps d'una sola peça, pedra d'afinar.

Taulell de fer taps, de 4 places, amb la seva cadira.





MIRANDA DEL MUSEU. — Es el lloc de Palamós més apropiat per a contemplar la badia. Al lluny S'Agaró. Les muntanyes de Tossa, de Romanyà i de Les Gabarres, donant-se les mans, sembla que hi ballin una sardana.

Secretaria

- N.º 1 Quadre de la badia de Palamós, pintat per R. Llimós 1893.
- 2 Plan de Palamós, setje de 1694.
- 3 Plan de Palamós, 1824.
- 4 Entrada dels francesos a Palamós 1809, dibuix.
- 5 Puríssima, quadre antic.
- 6 Santa, quadre antic.
- 7 Costums andaluses, quadre antic.
- 8 Verge del Carme, quadre antic.
- 9 Sant, Miquel, quadre antic.
- 10 Verge, quadre antic.
- 11 Santa Llúcia, pintada darrera el vidre.
- 12 Sant pintat sobre metall.
- 13 Pergamí de 1361.
- 14 Fulla 24 del mapa de Catalunya.
- 15 Santa Cecília, grup escultòric.
- 16 Escaparata amb la Puríssima.
- 17 Sants Metges, fusta policromada.
- 18 Sant Martí, fusta tallada, vell.
- 2 Candelers,
- 2 Globus de vidre amb flors de marisc.
- 1 Garlopa primitiva.
- 1 Barguenyo.
- Calaixera-escriptori.
- Vitrina amb col·lecció malacològica de cargols de terra.
- Vitrina amb ceràmica primitiva, romana, etc.

Biblioteca

Las siete Partidas de Alfonso el Sabio.

Nouveau plan des ports de la Méditerranée, imprimé à Livorno en 1800.

Portolano del mare Mediterraneo, per Enrico Michelot, imprimé à Gênova en 1825.

Capbreu de les rendes de la Mitra de Girona, manuscrit de 1315 a 1318, referent als drets que tenia el Senyor Bisbe Senyor de Vilarromà a les masies de Vilarromà i Vall-llobrega.

Un Misal. — Un Breviari.

Diccionaris.

Altres llibres antics.

Album i llibres d' Art

Museu Europeu de pintura i escultura, 2 vol.p

El Arte en España, 6 albums.

El Cau Ferrat, album.

Marycel, album.

Catalunya, per M. Urgell, album.

Por los Pirineos, per J. Casas Abarca.

Los grandes pintores españoles, I. Zuloaga.

Reproducciones artísticas, Pahissa.

Escuela de Bellas Artes de Barcelona 1924 - 1925.

Robert A. Bell, per A. de Riquer.

Notes sur la Photographia artistique.

Deutscher Camera Almanac, 8 vol.

Photographische Miteilungen, 4 vol.

Joventut, 2 vol.

Museum, 3 vol.

Revista Ibèrica de Ex-Libris, 4 plecs.

Revista pro Ex-Libris, 2 plecs.

Els Ex-Libris de Renard.

Primer llibre de Ex-Libris de J. Triadó.

Important col·lecció de Ex-Libris, de varies procedències.

Ex-Libris, original, de R. Casals Bernis.

Ex-Libris, aiguafort de J. Triadó.

Obres sense emmarcar

48 reproduccions d'obres mestres, en gran format.

11 Caps a la terra, apunts al natural, per Brunet.

5 Làmines il·lustrant el Bernardo del Carpio, de O. Viader.

11 Làmines il·lustrant l'Atlàntida, per Xiró.

7 Aiguaforts en color, i sèpia.

6 Estampes japoneses en paper japó.

Variada col·lecció de pergamins, referents a moltes cases de Fitor i Vall-llobrega, procedents de can Torroella de Fitor.

Facsimil del primer N.º del Diario de Barcelona, 1 Oct. 1792.

N.º 283 del Diario de Barcelona, Oct. de 1825.

Nomenament d'alcalde de *real ordre* de Vall-llobrega, 1829.

Col·lecció de paper segellat, dels anys 1789 a 1871, procedent de la Notaria de J. M. Álvarez, de Palamós.

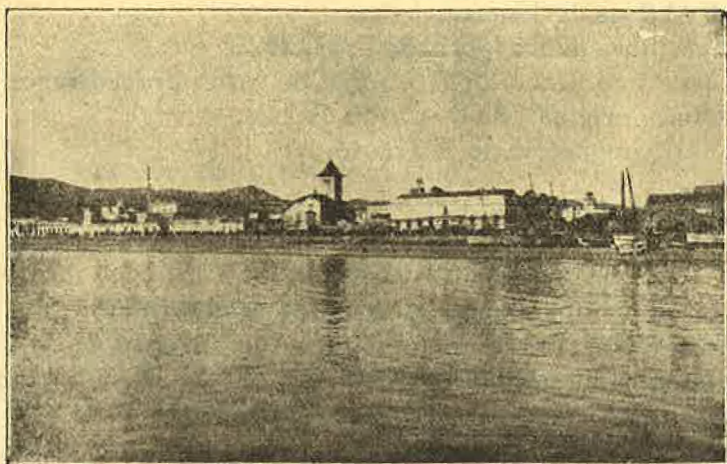
Reglaments i altres documents, referents al Gremi de Marejants «Sant Telm».

Dietari de les conductes i visites d'un metge de Palamós de 1804 a 1853.

Col·lecció de Goigs.

Altres revistes, alemanyes, espanyoles, catalanes, etc.

Libres i obretes menys interessants.



Palamós

Centre d'estiueigs de la Costa Brava

- 1er. Perquè posseeix la platja millor, més gran i més neta. Es tan gran, que hi caben dues poblacions, Palamós i Sant Antoni. Es tan neta i transparent com la que més,
- 2on. Perquè hi ha un Hotel confortable de primer ordre. Les persones que hi sojornen un sol cop tenen desig de tornar-hi, i el recomanen als amics.
- 3er. Perquè és el nus on convergeixen totes les vies de comunicació. Ferro-carril a Barcelona i a França per l'estació de Flassà. Autòmibus a Figueres per un costat i a Caldes per l'altre, combinant a Caldes amb els trens que van i venen de Barcelona. Hi convergeixen les ca-

rreteres que van a Girona per La Bisbal, i per Llagostera. Les que van a Palafrugell i a Bagur, i les que van a Sant Feliu i a Tossa. Ademés té la via marítima ober-ta per a tots els ports del món.

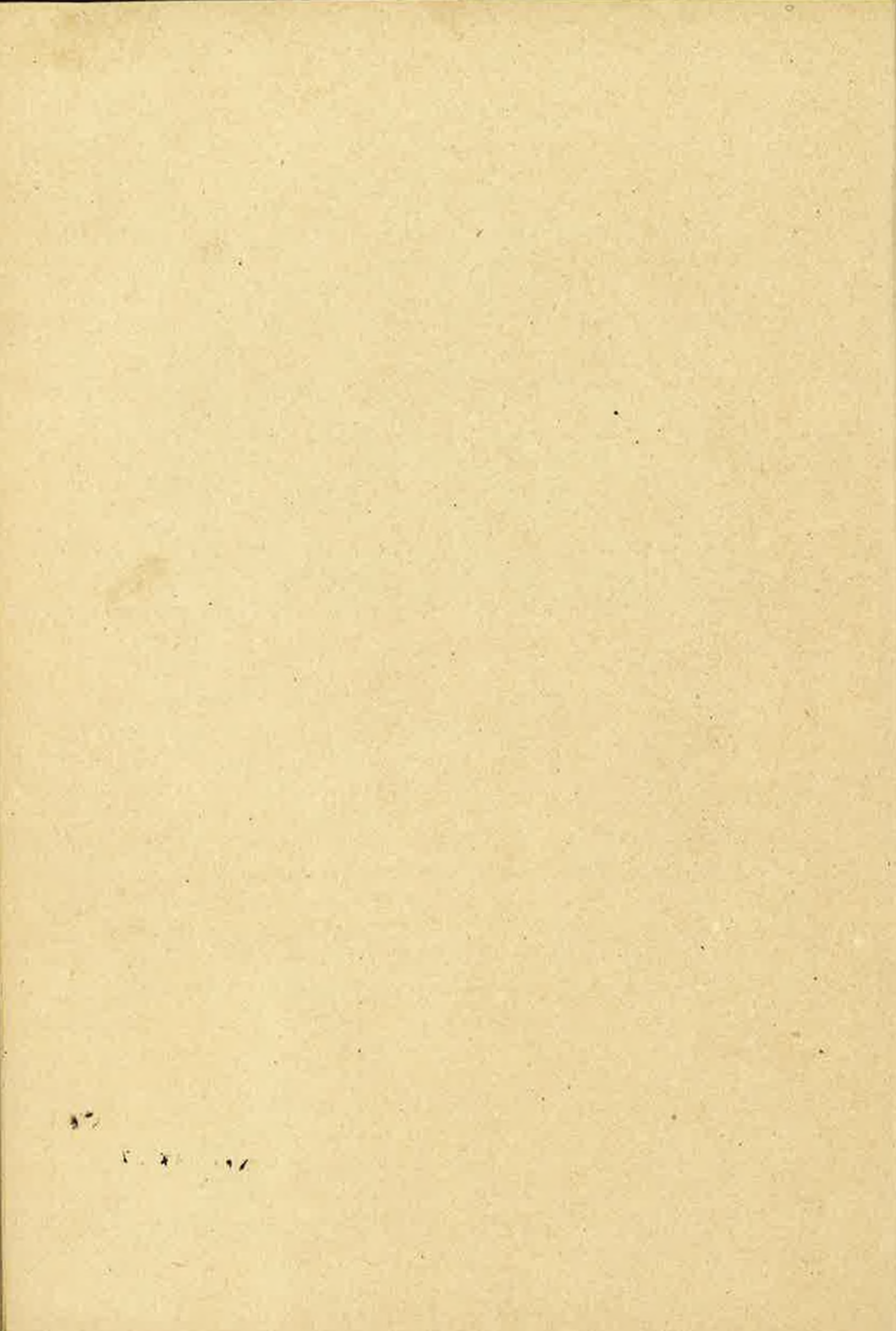
- 4rt. Perquè és el millor centre d'excursions de mar, de plà, i de muntanya. Per mar, amb canot, podeu visitar to-tes les cales i els espadats que fistonegen la costa. Per terra, a llevant, les cales rialleres de Bagur, Sa Riereta, Aigua Freda, Fornells i Aigua Blava. A les atractives de Palafrugell, Tamariu, Sant Sebastià, Llafranc, i Calella. I més aprop, Castell, S'Alguer, i La Fosca. Vers ponent, La Torre Valentina, Treumal, Platja d'Aro, La Conca, i la moderníssima S'Agaró i Sant Feliu. I si convé, per la carretera de Tossa a Lloret, Santa Cristina i Blanes.

Per la part de terra pot fer-se el circuït de Les Gaba-rres amb bones carreteres, sortint per la de Calonge al Coll de la Ganga i La Bisbal; d'allí a Cruilles, Coll de Santa Pellaia i Cassà, i de Llagostera, passant per la Font Picant de Panedes a Romanyà i tornar a Calonge, que és un circuït muntanyós ric en vegetació.

- 5nt. No és platja de luxe, però s'hi troben moltes comodi-tats, diversions, balls públics i particulars, cinemes, etz. i la amabilitat i bon tracte dels naturals.

I, ademés, perquè s'hi troba ço que no es veu en les altres poblacions de la rodalia, el Museu CAU de la COSTA BRAVA on l'art hi té un magnífic redòs.





2573

CC 2/11

Museo Marítimo
BIBLIOTECA

N.º del inventario 2573

Reg. 3767

Z(074)(46.71
Pel) Mus

